

sentidos, "no es un disco que alguien lo vaya a comprar elegido entre unos cuantos, sino que tiene su propio público".

Para darlo a conocer, Niños de Brasil ha preparado fiestas de presentación en el Pub Laberinto Zaragoza (el pasado jueves), la sala Revolver de Madrid (ayer), la sala Akelarre de Barcelona (4 de mayo) y La Iguana de Logroño (11 de mayo). En cuanto a su puesta de largo en directo, el grupo actuará en Madrid (17 de mayo, Revolver); Barcelona (25 de mayo, Savannah) y Zaragoza (31 de mayo, sala sin confirmar).

Además del CD de *El Imperio de los sentidos*, ha salido al mercado el maxi que debería haber anticipado la promoción del mismo, con el tema *Dame tus manos* y remezclas de canciones anteriores. ■

BREVES

Ofrenda de flores de Andalucía a la Virgen del Pilar

Zaragoza. – La Feria de Andalucía tiene hoy uno de sus actos más entrañables con la celebración de la ofrenda de flores a la Virgen del Pilar. Con este acto, en el que las flores llegan de de las ocho provincias andaluzas a la Virgen de Pilar, los andaluces residentes en la capital aragonesa quieren simbolizar la unión de ambos pueblos, a sustituir la Virgen del Rocío por la del Pilar. El grupo Nostalgia Andaluza cantará la Salve Rociera. – E. P.

El aragonés Domingo Ynduráin ingresa en la Real Academia

Madrid. – El filólogo aragonés Domingo Ynduráin, recién elegido miembro de la Real Academia de la Lengua para cubrir la vacante de la escritora Elena Quiroga, manifestó ayer que "el castellano está poco cuidado tanto por hablantes como por escritores". Ynduráin es catedrático de Literatura en la Universidad Autónoma de Madrid y autor de libros como *Ideas recurrentes en Antonio Machado* y *Aproximación a San Juan de la Cruz*. – E. P.

CRÍTICA DE MÚSICA

Laboa, Euskadi y el mundo mundial ✱

Concierto de Mikel Laboa

Músicos: Iñaki Salvador (piano), Eduardo Salvador (bajo), Josetxo Silguero (saxos), Aitor Landeta (batería), Jesús Arce y Joseba Urzelai (txalaparta), Carlos Itoiz (guitarra española) y Joseba Tapia (txalaparta)

Sala Multiusos del Auditorio
Jueves, 25 de abril

JAVIER LOSILLA

No se vieron el jueves muchos músicos entre el público que acudió a la Multiusos para ver a Mikel Laboa. Ni rockeros, ni jazzeros, ni étnicos, ni minimalistas (si los hubiere o hubiese), ni cantautores. Los músicos parece que no están para músicas o, en su defecto, lo están exclu-

sivamente para las suyas. Y así nos va a los escuchadores con tanta endogamia sonora.

Y el personal de a pie tampoco movió en exceso el trasero para disfrutar con la oferta (vitalista y sugerente) de un artista al que casi no se le ha visto en Zaragoza. Unos y otros se perdieron una gran velada.

Los primeros tal vez desconocen que Mikel Laboa es, salvando las distancias salvables, el Miles Davis de la llamada música popular; los segundos están más seducidos por los cantos de sirena de propuestas más digestivas.

Así las cosas, sólo un puñado de osados indígenas y de vascos residentes en la capital del Ebro se acercó, con las orejas abiertas, a esa línea fronteriza, sin barreras, madre de to-

das las fronteras, que Laboa dibuja en sus espectáculos.

Un camino que pisa en compañía de excelentes músicos que, como él, saben del valor del riesgo y de la búsqueda. Laboa traza así un recorrido que va desde la música más ancestral de Euskadi (la txalaparta en acción) hasta el jazz (vía versión de *Round Midnight*), pasando por las canciones que, uniendo referencias varias, ponen en solfa a Brecht o Atxaga, y que desemboca en el *lekeitio*, auténtico y ya clásico hallazgo músico-vocal e incluso gestual, que deja en pelotas artísticas a tanto vanguardista de pacotilla.

Laboa (más de 30 años de agitación musical) dio el jueves otra lección de cómo hacer de la memoria una apuesta de compromiso y modernidad.

EL PERIODICO / 27-4-96 (ZARAGOZA)