

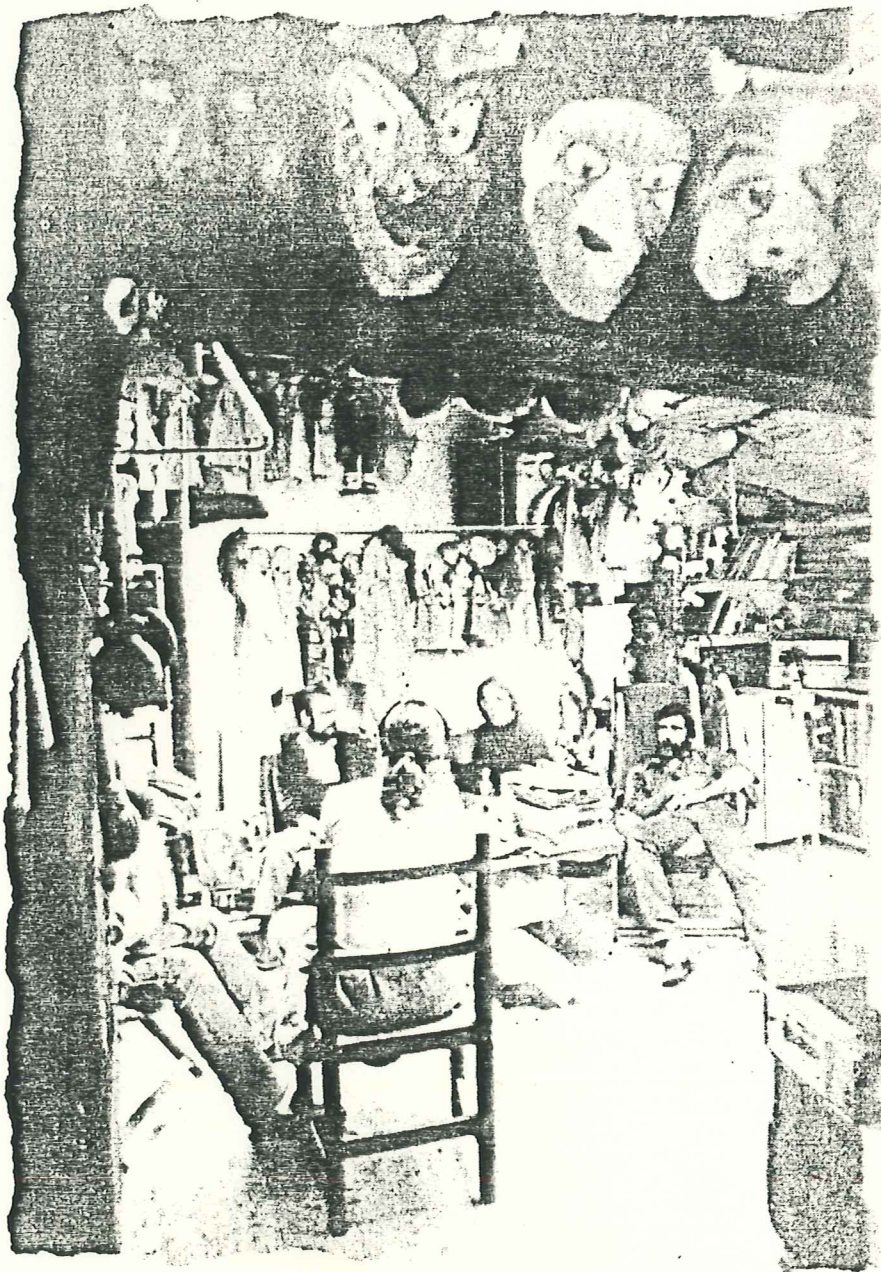
"Punto y hora" / marzo 87

GERNIKA 37/87



Ramón Barea, director del teatro de calle que se estrenará en Gernika:

«Nuestro espectáculo pretende ser una crónica de la Euskadi resistente»



Dentro del amplio programa cultural previsto por la comisión «Gernika 37-87» para conmemorar el 50 aniversario del bombardeo, en lo que respecta a la actividad teatral, destaca, entre otros, el espectáculo que, diseñado y dirigido por Ramón Barea, va a estrenar el grupo Kukubiltxo, un espectáculo para exteriores basado en la canción «Gernika» de Mikel Laboa. Ramón Barea es quien nos da cuenta de lo que están preparando para la ocasión.



«Se trata de un espectáculo que está hecho con la base sonora del 'Gernika' de Laboa». comienza a explicar R. Barea, «y en el tiempo de duración de la canción, aproximadamente trece minutos, se ha concebido un espectáculo para hacer en la calle. Es un montaje en el que se mezclan elementos gráficos de pintadas, es decir, lo que han podido ser pintadas desde el año 37 hasta nuestras fechas, las pintadas más importantes, o, por lo menos, ese concepto básico de pintada; el espectáculo es en sí, una pintada en la calle». Según Ramón Barea, lo que se va a hacer es una sucesión de pintadas durante los aproximadamente trece minutos que va a durar la obra, son pintadas concretas que muestran gráficamente lo que ha podido ser un muro en Euskadi.

Es una obra que carece de argumento, no se cuenta una historia de-

terminada, y aparte de la letra de la canción de Mikel Laboa, tampoco hay texto: «Está montado como un espectáculo de carácter nocturno y alevoso, más sentimental que otra cosa, es decir, no un espectáculo que cuente una historia, sino un espectáculo que va dirigido un poco al subconsciente colectivo. Se utilizan viejos signos que de alguna manera están incorporadas al subconsciente colectivo de Euskadi, desde la propia canción de Laboa hasta otro tipo de signos gráficos que se han visto en la calle y que se van a sintetizar en ese corto espacio de tiempo».

«Símbolo de la capacidad de resistencia y de lucha del pueblo vasco»

Según su director, la obra tendrá un marcado carácter simbólico, y, aunque el montaje se está haciendo expresamente para la conmemora-

ción del bombardeo, el tema que trata no tiene una conexión directa con el bombardeo en sí. «Lo que se hace es», dice Barea, «hacer en Gernika un símbolo que va mucho más allá de lo que es el pueblo de Gernika, un símbolo que recoge la capacidad de resistencia y de lucha del pueblo vasco. Respecto a este carácter simbólico teníamos la duda de en qué medida el espectáculo fuera de Euskadi va a tener el mismo sentido. Por ejemplo, Laboa forma parte del subconsciente colectivo de esa memoria musical en Euskadi, pero la capacidad de conmover o evocar que tiene la canción de Laboa la puede tener incluso apra el que no la haya oído antes nunca. Y las pintadas que aquí se utilizan. Lo que es un mensaje inmediato y efímero acaba convirtiéndose en una especie de símbolo de una época, de un periodo histórico, y yo creo que esos periodos históricos,

GERNIKA 37



incluso fuera de Euskadi, se pueden de alguna manera reconocer. Se trata de hacer», concluye Barea, «algo que pueda ser leído aquí de una manera especial y fuera de aquí como una crónica precipitada de la Euskadi resistente».

Esta obra que dirige Barea es un espectáculo para zancudos, pero también cumplen un papel importante los elementos visuales que se basan principalmente en el juego de luces, las sucesiones de pintadas y el mismo material de plástico que se utilizará en el escenario. Señala Barea que más que un espectáculo teatral se trata más bien de una mezcla multidisciplinar de pintura, música, teatro...: «No es exactamente un espectáculo teatral, tampoco es un espectáculo solamente gráfico o plástico, es una mezcla de muchas cosas y a la vez muy elemental y muy sencillo».

Producida por la comisión «Gernika 37-87»

La interpretación de la obra correrá a cargo del grupo Kukubiltxo, que contará con algún refuerzo. Según nos indica R. Barea, en total serán ocho personas, todas ellas

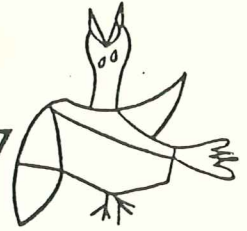
como zancudos, los que actuarán en el espectáculo. Respecto a la participación de Mikel Laboa, Ramón Barea se lamenta de que al parecer no va a ser posible que, como se ideó al principio, el mismo autor de la canción pueda interpretar la canción en directo: «Con Laboa se han hecho gestiones para tener la posibilidad de que él estuviera presente, incluso que él mismo manipulara su propia canción, pero parece ser que no va a ser posible. De todas maneras, aún ahora, no se descarta la posibilidad de que pueda participar sobre el trabajo de su canción, pero no queremos airearlo porque no es seguro. La idea era que él pudiera prestarse a cantarla en directo, incluso a registrarla de otra manera. De todos modos, el trabajo de mezclas y manipulación de la canción se hará con su autorización».

Al término de esta breve entrevista, Ramón Barea, tras aclarar que la comisión «Gernika 37-87» será la encargada de producir el montaje —el presupuesto rondará el millón—, concluye explicando cuál va a ser, además del espectáculo ya comentado, su aportación a esta campaña «Por la soberanía y por la paz», en

torno al 50 aniversario del bombardeo de Gernika: «Vamos a presentar un montaje infantil que se va a estrenar en Carnavales de Bilbao, que está también dirigido por mí e interpretado por Kukubiltxo. Kukubiltxo, por su cuenta, estará también en la calle el día 26, que es el alarde de todos los grupos de danza, txarangas, comparsas...».



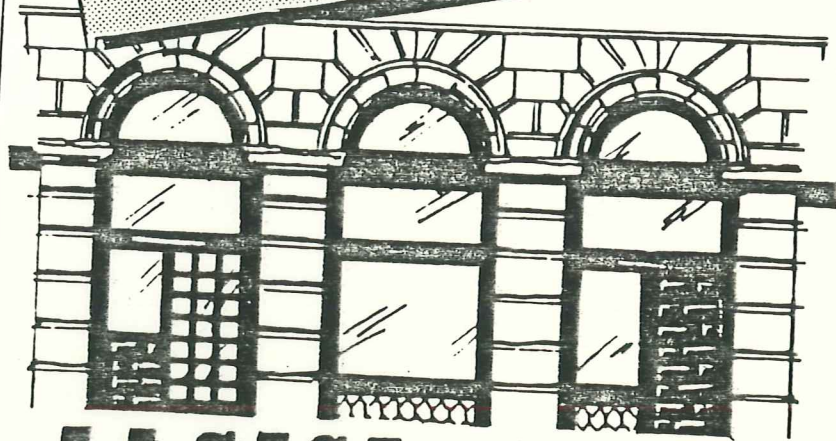
GERNIKA 37/87



Un «pequeño gran espectáculo». pues, el que tendremos la oportunidad de ver durante toda una semana en Gernika. No obstante, no va a ser el único aliciente que ofrecerá Gernika esos días de Semana Santa, ya que la variada y amplia programación cultural que se ha confeccionado para esta conmemoración ofrece actos y espectáculos de toda índole: tanto el teatro como el cine, la música, el arte, la literatura, el vídeo, el baile, etc. tienen cabida en este programa. Refiriéndonos al teatro, cabe destacar, aparte del espectáculo de calle dirigido por Ramón Barea, el estreno del montaje que está preparando Maskarada sobre el tema de Gernika, por un lado, y la celebración del «Día del Teatro» por otro lado. En este «Día del Teatro» se pretenden realizar una muestra del teatro vasco, y se dará término a esta jornada de teatro con una fiesta teatral nocturna en la que se espera que una veintena de grupos, tanto profesionales como aficionados, represente cada uno un sketch breve representativo de una obra de cada grupo, todo ello en un ambiente más bien informal.

I.M. URIA

**Hemen Donostian
zure etxeko kafea**



LA CASA DEL CAFE

San Martín, 19 - Donostia