

OZONO

REVISTA DE MUSICA Y OTRAS MU... COSAS
AÑO 1 No. 5 - NOVIEMBRE 1975 - 50 Pts.

EL ROCK EN CRISIS?

un festival:
HUMA '75

CINE ESPAÑOL
DE HOY



CUBA CANTA
CANCION VASCA: un informe



EZ DOK AMAIRU :

- JESUS ARZA
- JOXAN ARZA
- JULIÁN BEREETE
- JUAN MIGUEL IRIGARAI
- JOSE ANGELO IRIGARAI
- LURDES IRIONDO
- KEPA GARBIZU
- MIKEL LABOA
- BENITO LERTXUNDI
- XABIER LETE
- JOSE-MARI ZABALA
- JULEN LEKUONA
- LUIS BANDRES



MIKEL LABOA
"Bat"-"Hiru"
Edigsa/Herri Gogoa HG-85 LS

Mikel Laboa quería sacar un triple lp de entrada. Por lo que se desprende de este doble y de los eps grabados anteriormente, tenía capacidad para hacerlo. Significativamente, un lp se llama Uno, y el otro, Tres; el Dos iba a contener poemas musicados de Brecht, Harzabal, Landart, Espriu... Por unas cosas y otras no salió.

Uno-Tres es un doble excepcional para una música (la vasca) que todavía no ha alcanzado el desarrollo óptimo. Mikel tiene unas posibilidades musicales muy superiores a la media general. En los discos se entremezclan los temas populares con los poemas de J. A. Arze, musicados por Laboa y con sus temas propios. Entre los tradicionales destaca "Pasaiako herritik", canción que se sale del molde, que se hace universal. Destacan también dos temas experimentales, "Lekeitio 2 y 4", en los que Mikel Laboa se sumerge en un mundo doliente y sensitivo en el que la intuición lo puede todo; una vez más, Gernika sirve

DISCOGRAFIA BASICA

para dar título a una gran obra (Lekeitio 4).



XABIER LETE
Artezi AZ-2

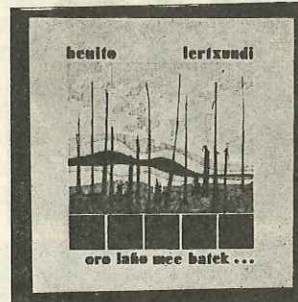
Xabier Lete es el otro gran músico y, sobre todo, el gran poeta de la canción vasca; uno de los hombres más completos. En él se conjuga la valía de sus composiciones con la expresividad interpretativa que da la fuerza contenida, la ironía y el sarcasmo.

Es un hombre que lleva mucho tiempo cantando. Su primer ep es del 68 y ya en él todos los temas eran suyos.

Este lp es una obra madura; la importancia de las letras, los finos arreglos de Antxon Valverde, y una música sin grandes altibajos mantienen constante la calidad a lo largo del disco. No utiliza una gama de recursos muy amplia, pero los que emplea lo hace con dominio y maestría.

Canciones como "Nafarroa, arragoa" o "Seaska

kanta" no se escriben todos los días; otras, como "Kontrapas", son auténticos himnos que ha hecho suyos el pueblo vasco.

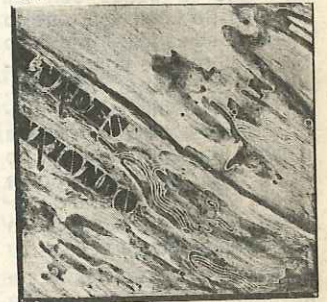


BENITO LERTXUNDI
E/Herri Gogoa HG-14 L
y
"Oro laño mee batek..."
Artezi AZ-3

Benito, que también es de los que más ha luchado por la canción vasca, cuenta con una extensa discografía: seis pequeños y dos grandes. El primer lp recoge su producción anterior al 69; el segundo, editado en el 74, es fiel reflejo de lo que hace ahora. Ha ganado en profundidad y en lirismo, aunque sus textos han perdido la cierta combatividad que tenían los primeros.

Musicalmente tiene canciones muy parecidas, demasiado parecidas. Prefiero las que se salen un poco de esa posible rutina; por ejemplo, la bellissima jota dedicada a Navarra, o "Txori ttikia", un poema de J. A. Arze, con

música de Benito, tratado con mayor libertad que el resto. Hay que apuntar también "Entzun zazu", canción solidaria con el pueblo bretón.



LURDES IRIONDO
Arteri AZ-1

Este es el tercer lp de Lurdes, aunque de los dos anteriores más vale olvidarse, pues los arreglos son de tan mal gusto que difícilmente se soporta su audición.

Los eps con Herri Gogoa nos indicaban el nuevo camino seguido, que tiene su colofón, por ahora, en este lp.

Dos temas tradicionales y una serie de poemas de Lete, Lekuona... musicados por Lurdes se suceden a lo largo del disco. La voz limpia, sin ser cristalina, nos lleva por un entramado melódico dominado por la serenidad. Esa voz que unas veces la encontramos sola, en otras se dobla y en algunas se acompaña de la de Lete. (Lurdes también acompaña a Lete en el lp de aquél.)

¡Qué diferencia entre estos arreglos y los anteriores! La simplicidad actual contrasta con la mediocridad pasada. Estos arreglos y el concepto

musical que del lp se desprende preparan (es de esperar y de desear) una obra más compleja, fruto de la natural evolución y progreso evidentes.



GORKA KNORR

"Araba kantari"
Artezi AZ-4

Gorka Knorr es el más joven de los músicos reseñados. No llegó al Ez dok amairu, pero también inició su carrera revolviendo entre los viejos romances, en especial los alaveses. Este disco es en gran parte el fruto de esos años de estudio. Sólo incluye dos temas propios; el que abre el lp, una magnífica canción a su tierra, "Araba", que se codea con las mejores de Lete, y el que lo cierra, dedicado al condado de Trebiño. Este condado, situado en tierras alavesas, pertenece administrativamente a Burgos, cosa con la que muchos de sus moradores no están de acuerdo. Gorka quiere de esta manera sumarse a las voces que piden un Trebiño alavés.

G. Knorr es la fuerza renovadora de una generación más joven que llega a la canción. Es una promesa a punto de madurar. Esperamos su próximo álbum a base de temas propios.



IMANOL

"...orain borrokarenean"
Le Chant du monde
LDX 74520

Imanol tiene fuerza y canta con desgarró. Está acompañado por dos grandes como son Paco Ibáñez, a la guitarra, y François Rabbath, al contrabajo, nombres que son suficientes para hablarnos de la seriedad del trabajo de Imanol. Es un disco apasionado; los poemas de Azurmendi, musicados por Imanol, nos hablan de su país desde una perspectiva distinta, unidimensional.

Tan sólo un tema se sale del marco socio-político de Euzkadi, y es para hacerse solidario del pueblo negro: "George Jackson". Por supuesto, no es el de Dylan.



ANTXON VALUERDE
JULEN LEKUONA
XABIER LETE

"Bertso zaharrak"
E/Herri Gogoa HG-93-94

Alternándose en las canciones, todas ellas tradicio-

nales o de hombres como Xepelar o Txirrita, que ya forman parte de la tradición, estos tres nombres nos ofrecen una obra coherente, aunque algo primitiva. Salvo algún tema cantado a pelo, la mayoría llevan un sencillo acompañamiento de guitarra, a lo sumo algún coro. En definitiva, es una obra importante en cuanto al trabajo de selección y puesta al día, pero en la que se notan los exigüos medios con que se ha contado a la hora de concebirla y grabarla. La riqueza de estos discos está en la amplia gama de romances que abarcan, destacando un par de ellos por el realismo con que describen las andanzas y desventuras de los vascos en la guerra de Africa, allá por los años veinte.

Los tres cantantes son nombres de prestigio en la música vasca. Antxon Valverde, que por ahora se ha dedicado exclusivamente en sus discos a temas tradicionales, está preparando un lp en solitario; veremos si sigue por esos mismos derroteros.



OSKARBI

Varios lps en Herri Gogoa

Es un grupo coral muy popular en el país vasco. Su base es, naturalmente, el juego vocal. Su objetivo nos lo confiesan ellos mismos en "Eskutari": "Un pueblo no se rasga, no, en mil años si estrecha en sus manos el hilo de sus antepasados." La tradición coral es una hebra de ese hilo.

En sus primeras grabaciones dominan los temas populares; en las últimas, los propios, sin haber experimentado apenas cambios a nivel formal. La poca originalidad de los arreglos hace que su obra, a pesar de su belleza, nos pueda resultar monótona.



HERRIKOI-MUSICA SORTA

Varios lps en Herri Gogoa

Colección de música popular. Los discos han sido grabados en pueblos y nos traen esa tradición conservada celosamente en cada uno de ellos, sus canciones, sus coros, sus instrumentos y su autenticidad.

Se salen un poco del marco de la (moderna) canción vasca, pero sirven para completar su visión, pues no hay que olvidar que son las raíces de todo lo que ha venido después. Los cantores y los músicos que aparecen son anónimos, como lo eran muchos de los versos y canciones que han ayudado a ponerse en marcha a Lete, a Lertxundi, a Laboa, a Lurdes...

MANUEL DOMINGUEZ

YA ESTA A LA VENTA EN ESPAÑA
CANTATA "SANTA MARIA DE IQUIQUE"

EN DISCOS Y CINTAS



QUILAPAYUN

