

▶ RADIO

Roberto Martín: «Hago radio, no teatro»

JAVIER MEMBA
MADRID

Roberto Martín, cuyo programa *Un mundo sin barreras* —que ya fuera galardonado hace unos meses con la Antena de Oro— acaba de ser distinguido con el Ondas al mejor espacio radiofónico, tiene la inmensa suerte de haber realizado el sueño de su vida. Siendo un niño en su Avila natal, su mayor tesoro era un pequeño transistor que le acompañaba bajo cualquier circunstancia. Fue aquel aparato el que le inculcó su vocación.

Ya en Madrid, trabajó en Radio Nacional y la Cope antes de ser reclamado por Onda Cero, donde ya lleva cuatro temporadas. En unas y en otras emisoras, su oferta, básicamente, siempre ha sido la misma: la lucha contra la mentecatez —por no llamarla de un modo más fuerte— que margina a los diferentes. Sin embargo, los afanes de Martín no tienen nada que ver con esa dudosa explosión de los «shows» filantrópicos a la que estamos asistiendo: «Yo hago radio, no teatro».

«Las peores trabas son las mentales. No hay ninguna ley que prohíba a nadie la entrada en ningún sitio, son los esquemas de algunos quienes lo hacen», considera el veterano comentarista refiriéndose a las barreras que aún quedan por derrumbar. Al hacerlo, recuerda el caso de la propietaria de un bar en Granada que puso de cara a la pared a un grupo de paralíticos cerebrales para que su imagen no molestara al resto de los clientes. La mejor prueba de la eficacia de su trabajo fue que «al final, la señora llamó al programa para pedir perdón».

Un mundo sin barreras se emite de 15.00 a 16.00 horas de lunes a viernes en Onda Cero.

Radio Clásica

11.55 / Radio Nacional

El *Trío nº 2 en Si menor*, de Turina y *El quinteto en La mayor*, de Schubert, serán retransmitidos en directo desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Agustín Serrano, Jensen Horn-Sin, Manuel Herrero y Luis Navidad actuarán como solistas.

Cara y Cruz del Tercer Mundo

14.30 / Cope

Las minas terrestres siguen causando estragos entre la población civil muchos años después de terminadas las guerras. María Eugenia Díaz conversará sobre este tema con José Carlos Clemente y Manuel Pinazo, dos de los responsables de Cruz Roja Española.

Dial tal cual

10.00 / Cadena Dial

Con más de 70 álbumes a sus espaldas, Julio Iglesias presenta en su nuevo trabajo una recopilación de tangos clásicos. Rafa Cano conversará con el cantante sobre el insospechado acercamiento del autor de *La vida sigue igual* a la canción porteña.



Mikel Laboa, Zumeta y Gorriti, entre los hijos de Mendiburu, junto a una de las obras del artista.

EL MUNDO

SERIE ▶ RODAJE

Conocer el arte vasco

ETB ofrecerá la vida y obra de trece creadores

JOSE LUIS MERINO

Con el rodaje de imágenes de esculturas del desaparecido Remigio Mendiburu entre los bosques de Aralar, se culmina la serie de 13 capítulos, de media hora de duración, bajo el título *Creadores contemporáneos vascos*. Es una idea de Jon Inchaustegui para Euskal Telebista.

Confeccionado en Formato Betacam Digital 16:9, se ha seleccionado, por orden de fecha de nacimiento, a los siguientes creadores: Jorge Oteiza, Julio Caro Baroja, Francisco Sáenz de Oiza, Eduardo Chillida, Néstor Basterretxea, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Agustín Ibarrola, Remigio Mendiburu, Alberto Schommer, Elías Querejeta, Mikel Laboa y Rafael Ruiz Balerdi.

Media hora de duración para cada creador, donde, en apretada síntesis, se hace un recorrido vital y artístico que dé pábulo a los telespectadores a conocer quiénes son sus coetáneos más preeminentes. La entrega de la serie se verificará a final de año en la cadena autonómica vasca.

CALIDAD.— Sus promotores confían en las cualidades del producto. Para lograr esa calidad, no han escatimado esfuerzos. Han requerido la participación de críticos, historiadores, especialistas en cada uno de los creadores elegidos.

Si, como esperan, el producto tiene una buena acogida, la

intención de Jon Inchaustegui es seguir realizando nuevas entregas. La nómina de nuevos creadores, quiere decir, otros creadores, además de los ahora tratados, es bastante considerable. Quieren activar los trabajos de esa nómina para que no suceda como con Caro Baroja, Mendiburu y Balerdi, que ya no están entre nosotros, por lo que se ha tenido que improvisar en dar nuevos giros a tal o cual aspecto de sus vidas.

Aunque Remigio Mendiburu ha desaparecido, la ventaja de haber elegido como realizador de excepción al cineasta Pedro de la Sota es notable. Mendiburu y Sota fueron muy amigos. El cineasta llegó a filmarle muchas secuencias en vida. Conoció su pensamiento de cabo a rabo. Supo que las creaciones de Mendiburu se

movían en dos direcciones.

Por un lado, estaba la belleza orgánica y, por otro lado, la belleza estética. Para Sota, estaba claro que Mendiburu se amoldaba a las formas orgánicas por respeto a ellas. Cuando las modificaba y alteraba, sólo era lo justo.

EL BOSQUE.— El resultado era que variaban estéticamente sin apenas dañar lo puramente orgánico.

Sobre este diseño estético, Pedro de la Sota se fue con sus cámaras a indagar sobre Mendiburu. Para ello, mandó que trasladaran desde el estudio de Hondarribia las esculturas de Remigio Mendiburu.

El bosque acogió con expectación callada las esculturas del artista guipuzcoano. Así lo señaló el propio Sota.

La necesidad vital

Entre sus papeles de realizador, Pedro de la Sota leyó en voz alta unas palabras de Mendiburu con relación a sus trabajos. Estas son las palabras que cierran esta noticia en primicia, en relación con la serie televisiva: «Yo me muevo por necesidades.

No me muevo por conceptos. Si un concepto me estorba, lo dejo, porque la necesidad vital es muy superior para mí a lo que en un momento determinado he podido plantearme racionalmente. El arte nos puede llevar a sitios erróneos, pero que son luga-

res desde donde se divisa la dirección que nos conduzca a lo válido, a esos sitios fabulosamente extraordinarios. Sólo experimentando se consigue eso, en tanto los conceptos, como conceptos, será raro que nos lleguen a algún lugar».

On/Off

CRISTINA ALDAZ

«Vendetta» en los Ondas

Dos acontecimientos han marcado la semana televisiva. Por un lado, la entrega de los Premios Ondas en Barcelona, que se saldó con un fuerte varapalo para Antena 3. La cadena de Antonio Asensio no obtuvo ni un solo premio, a pesar de que dos de los cinco programas más vistos de la temporada son suyos: *Sorpresa, sorpresa*, presentado por Isabel Gemio, y la serie *Menudo es mi padre*, protagonizada por El Fary. Pero así es la vida y, aunque el jurado pueda esgrimir razones de calidad, lo único claro es que esos premios los concede Radio Barcelona, de la Cadena Ser, es decir, del todopoderoso grupo Prisa, que actualmente tiene en Antena 3 su enemigo más visceral a causa de la lucha por las transmisiones de fútbol. Todo se paga.

▶ **Laura Valenzuela.** El segundo gran acontecimiento de la semana fue la celebración del 40 aniversario de Televisión Española. Sirvió para recordar y también para reivindicar. La presentadora de *Mañanas de Primera*, que estaba mucho más natural ante las cámaras hace cuarenta años, explicó cómo entró en la casa. «Leí un papelito ante las cámaras y me dijeron: «Como no te has equivocado mucho, vuelve mañana». Afortunadamente para ella, los directivos de ahora son más benévolo y le pasan por alto tanto los errores como todas las ocasiones en que se queda en blanco, que son muchas.

▶ **Marisa Medina.** La hace muchos años presentadora de TVE —ahora relegada a la continuidad del canal satélite Europa-América— aprovechó su paso por *Mañanas de Primera* para lanzar un «speech» de autohomenaje, y de paso pedir otro trabajo, que no están las cosas para andarse con tontadas: «En TVE hay muchos valores buenos como yo, que no estamos aprovechados como merecemos. Estoy deseando que me llamen para presentar un programa, lo mismo que muchos de sus compañeros». Seguro que Mónica Ridruejo tomó buena nota.

▶ **Narciso Ibáñez Serrador.** El creador del *Un, dos, tres* —el espacio más visto de todos los que emitió el lunes La 2— también dirigió una petición a la directora general del ente. El no quería trabajo, sino que se estrenara un programa suyo, *El televisor*, realizado hace años y nunca ofrecido, que era una crítica de la televisión misma, según explicó. Ahora habría que actualizarlo, y quizá incluir algún fragmento de su última criatura, *El semáforo*, que esta temporada no logra calar entre la audiencia.

▶ **Jesús Álvarez.** El presentador de la información deportiva del *Telediario-1* fue el único que se atrevió a proclamar, durante la jornada conmemorativa, que TVE es «para mí, la mejor televisión de España». Y lo dijo convencido. Ernesto Sáenz de Buruaga, más prudente, se contentó con afirmar, en el *Telediario-2*, que la cadena había llegado a «la edad casi perfecta». Por cierto, el director de Informativos sólo felicitó por los Ondas a sus compañeros del ente, ¿colvidándose? de otras cadenas y emisoras.