

BERMEO

Seigarren



ABUZTUAK

5tik 11ra

Abuztuak 10
Zapatua

MIKEL LABOA

Frontoia
10etan

Donostian jaio zan, 1934 urtean. 1959 urte inguruan, Iruñeako Gaiarre Antzokian aurkeztu zan lehenengo aldiz, jendaurrean. 1962an, medikuntza ikasketak amaitu eban zaragozan, eta hiri horretako Argensola antzokian aurkeztu zan, «euskaraz» lehenengoz abesturik, Zaragozako euskal ikasleek antolatutako ekitaldi batetan.

Urte guzti honeetan zehar, Euskal Herri osoan abestu dau, bakarka edo taldeko saioretan. Estatu Españoleko zenbait hiritan ere abestu dau, Barcelona, Madrid, La Coruña, Zaragoza, Palma de Mallorca, etab. baita Frantzia eta Italian ere, azpimarratu behar dogularik, 1976an, «Bienale de Venezia»n izandako parte hartzea.

Hiru izan dira, urteotan landutako bideak: *kantu zaharrak* («Bereterretxen kantoria», «Oh Pello, Pello», «Haika mutil», etab.). *Zenbait poetaren gaur eguneko olerkiak* (ARESTI, LANDARI, ARCE, LETE, BRECHT, SPRIU, XALBADOR, SARRIONAINDIA eta ATXAGARENak adibidez) berak, doinua jarriarik, eta azkenik, bere «*saioko kantuak*», «Baga-Biga-Higa», «Gernika», «Orreaga», «Cherokee», etab. hor sartzen diralarik.

* * *

Nace en San Sebastián en 1934. Hacia el año 59 se presenta por primera vez ante el público en el Teatro Gayarre de Pamplona. En 1962 termina en Zaragoza sus estudios de medicina y se presenta en el Teatro Argensola de esta ciudad, cantando por primera vez ante el público, en «euskeraz», en un espectáculo organizado por los estudiantes vascos en Zaragoza.

Durante todos estos años ha actuado a lo largo y ancho de todo el País Vasco (Norte y Sur), en espectáculos individuales o de grupo. Ha actuado también en algunas ciudades del Estado Español, como Barcelona, Madrid, La Coruña, Zaragoza, Palma de Mallorca, etc. y en Francia e Italia, donde cabe destacar su participación en la «Bienal de Venecia» en 1976.

Las líneas que ha cultivado —y sigue cultivando— durante estos años han sido tres: *canción tradicional* (como «Bereterretxen kantaria», «Oh Pello, Pello», «Haika mutil», etc.), *poemas actuales de poetas diversos* (tales como ARESTI, LANDARI, ARCE, LETE, BRECHT, SPRIU, XALBADOR, SARRIONAINDIA y ATXAGA) a los que pone música él mismo y, por último, su línea de *canción experimental*, en la que hay que incluir «Baga-Biga-Higa», «Gernika», «Orreaga», «Cherokee», etc...

Abuztuak 11
Domeka

PAPA JOE'S RAMBLING BAND

Lamera
8etan

Jazz Banda hau Peter Delphinich klarinetelariak sortu eban 1989. urtean, New Orleans estiloko egitura batez. Dixiland, blues eta konpondutako beste doinu batzuk, eraketa horren ezaugarriekaz bat doazenak, osatzen dabe beren ekitaldia.

Jotzen daben jai-giroko jazz horrek, eta batez ere, bandaren eta kide bakoitzaren musika kalitateak, 1990. urtean zehar estatu osoan zabalkuntza gehien izan duen taldeetako bat bihurtu dabe talde hau.

Horrela, bada, berari jagokozan ekintzetan parte hartu dau, hala nola Albacete, Murcia, Getxo (Bizkaia), Chiva (Valencia), León, Castellón, eta Almeríako jazz jaialdiak.

Era berean, ondoko herri jai, feria edo kultur ekitaldietan elementu banandu eta kalifikatua izan da: Katalunia, Aragoi, Valencia, Errioxa, Euskadi, Castilla-León, Galizian e.a.

* * *

Banda de Jazz creada por el clarinetista Peter Delphinich en 1989 con una estructura al estilo Nueva Orleans. Interpretan un repertorio ameno de dixiland, blues y otros temas arreglados para las características de la formación.

Este jazz festivo que interpretan, y sobre todo, la calidad musical de la banda y de cada uno de sus miembros, le ha convertido durante 1990 en el grupo de jazz con mayor proyección en todo el estado.

Así, en un corto período de tiempo, ha participado en acontecimientos que le son propios tales como los festivales de jazz de Albacete, Murcia, Getxo (Bizkaia), Chiva (Valencia), León, Catellón, Almería,...

Ha sido elemento diferencial y calificado en fiestas tradicionales, fiestas locales, ferias o jornadas culturales por toda Cataluña y en Aragón, Valencia, La Rioja, Euskadi, Castilla-León, Galicia...