



Todos los participantes en el festival entonaron al unísono un "Euskal Herrian Euskaraz" vibrante.

Alfredo ALDAI Argazkiak

## El euskara unió en Bilbo a figuras de la cultura vasca

A.O., Bilbo

No podía ser de otro modo. Reunir en un mismo concierto a tantos nombres de la música vasca y presentarlos teñidos del color de los decorados de Zumeta, introducidos por las palabras de Bernardo Atxaga, arropados por los versos de Jon Lopategi, era un proyecto cuajado de antemano.

Bilbo y su pabellón de La Casilla se vistieron de gala en la noche del jueves, que emprendió su andadura poco después de las ocho de la tarde y concluyó cinco horas más tarde con las estrofas de "Euskal Herrian Euskaraz", cantada al unísono por todos los participantes en el concierto y coreada con ganas por un público que ya para entonces estaba totalmente entregado.

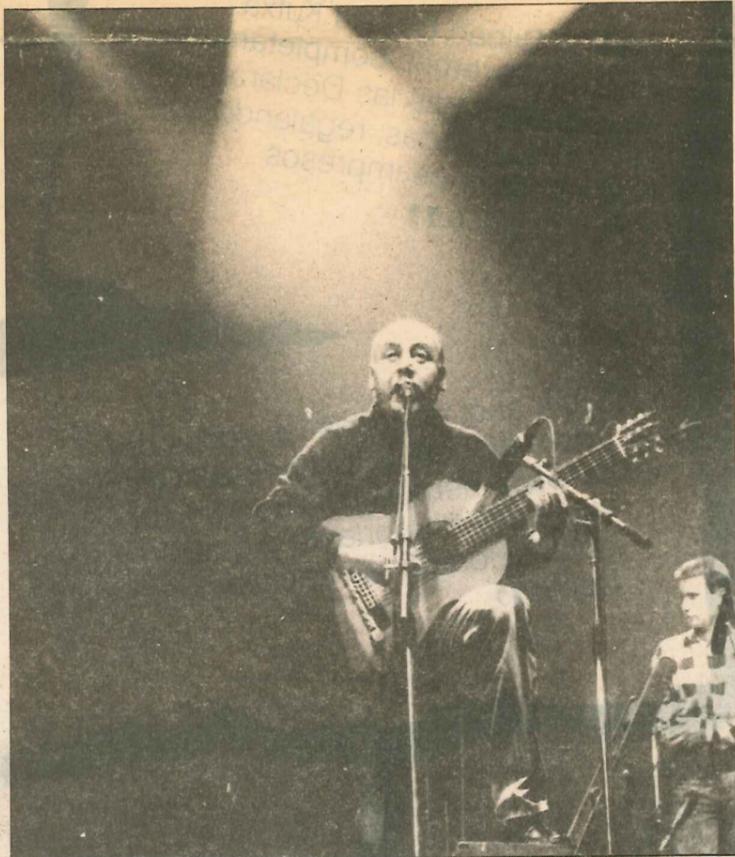
De extremo a extremo del Pabellón dos grandes pancartas: una, la correspondiente al decorado ante el que se situaba un escenario sobre el cual, uno tras otro, fueron subiendo Bernardo Atxaga, Jon Lopategi, el grupo Oskorri, Kepa Junkera, Mikel Laboa, Ruper Ordozika y Hertzainak. Al otro lado, la pancarta con la leyenda "Bilbo Euskalduntzen", nombre del colec-

tivo organizador de esta macrofiesta, pero también frase recordatoria del espíritu bajo el cual la iniciativa surgió y salió adelante, esto es, la voluntad de euskaldunizar la villa, de reivindicar ante las instituciones una política en este sentido.

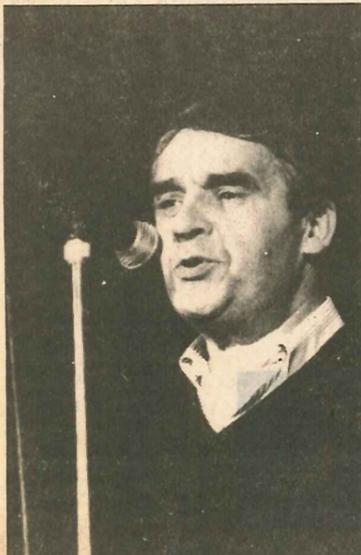
Más de uno recordaba aquel festival que bajo el nombre "Bai Euskarari" llenó hace años las gradas del campo de San Mamés en un solo clamor de defensa hacia el euskara. Nunca desde entonces habían coincidido tantos nombres claves de la cultura euskaldun sobre un mismo escenario.

La oportunidad se convertía, así, en única, y el Pabellón de los Deportes de Bilbo respondió con un lleno total. Música, versos, momentos para el disfrute fueron los ingredientes de una noche que congregó en torno a sí a muy diferentes estilos musicales y que vibró muy especialmente cuando la voz de Lopategi lanzó al viento su verso "Euskara jalgi hadi Bilbora eta Bilbotik mundura".

Una noche, en suma, que acabó sólo porque tenía que acabar y que es ya punto de referencia para la cultura euskaldun.



Mikel Laboa fue saludado con fuertes y cálidos aplausos.



Lopategi y Kepa Junkera calentaron ánimos y alegraron el ambiente.



El público se entregó sin reservas durante todo el festival.

## Necrofilia y masacres en la segunda jornada del Festival de Cannes

Cannes

La segunda jornada del Festival de Cannes, inaugurado anteanoche con el filme policíaco "Homicidio", continuó llevando sabor a muerte a la Costa Azul francesa en dos películas de contenido un tanto sombrío.

La primera de ellas, "Luna Fría", del francés Patrick Bouchitey, narra las aventuras de dos hombres que descubren su amor ideal en una mujer muerta, sin ver en ello una razón suficiente para controlar sus pasiones.

"Luna Fría", morbosa pero poética, no se privó de la larga e inevitable escena en la que los protagonistas poseen a su amada.

Charles Bukowski, poeta maldito y rey de la provocación, es el autor de la obra en la que Bouchitey inspiró su primer largometraje.

### «El asesino del zar»

La segunda historia del día, recogida por el soviético Karen Shakhnazarov fue "El asesino del Zar", que narra la cruenta masacre de los últimos zares rusos vivida a través de un esquizofrénico convencido de haber sido su asesino.

Por primera vez, este fragmento del pasado sale a la luz tras una investigación documentada a partir de nuevos archivos, algo que no habría sido posible sin la "perestroika".

Según la hipótesis desarrollada en el filme al detallar la manera en que Nicolas II, su mujer, Alejandra, su hijo y sus cuatro hijas, fueron ejecutados en 1918, ningún miembro de la familia se salvó de la muerte.

En realidad se trata de una-doble película, la histórica y la psiquiátrica, pues en ella se desmenuza asimismo el comportamiento del enfermo mental que se cree asesino y que arrastra en su locura al psiquiatra que le trata.

El protagonista es Malcolm McDowell, el mismo de "La naranja mecánica" de Kubrick.

Tras el simple "Homicidio" de ayer, de corte más bien intelectual, se pasó hoy en Cannes en cuestión de horas de la masacre a la necrofilia.

De todas formas, a pesar del carácter de ambos filmes, la atención de Cannes no se dispersa de su principal objetivo, la llegada de la cantante estadounidense Madonna.

## Iñaki Desormais, ganador del Premio de Poesía «Ciudadela»

Iruñea

Ignacio Ochoa de Olza (Iñaki Desormais) resultó ganador del Premio de Poesía Ciudadela del Ayuntamiento de Iruñea, con un poema de 129 versos, surgido a partir de un viaje a Almagro.

El jurado concedió el segundo premio a Alfredo Diaz de Cerio y el tercero a Carlos Baos Galan. Según el propio autor, el tema "responde a una ocasión excepcional de fiestón familiar, una auténtica borrachera ambiental, golosona y rica", en un estilo orientado a lo nerudiano y que recoge el ambiente callejero de los lugares de Castilla.

El concurso, destinado a los escritores navarros o residentes en Navarra, está dotado con tres premios en metálico de 150.000, 100.000 y 75.000, y en el Jurado estaban presentes el poeta cordobés Luis Jiménez Martos, Emilio Echavarran, Patricio Hernandez y Angel Raimundo Fernandez, bajo la presidencia del concejal Ginés Cervantes.