



OCIO

música • libros • cine • teatro • arte • caza y pesca

CINE FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN Los directores y sus músicos

Si una imagen vale más que mil palabras y una canción evoca mil imágenes, de una sencilla ecuación resultaría un torrente creativo. Tal vez por ello, cuando el arte llama a las puertas del próximo milenio, los recursos artísticos se fusionan de tal manera que ya se habla del Nuevo Renacimiento. La reunión de autores del cine y la música era algo inevitable y necesario. Por eso, el próximo día 23 se presenta en el Festival de Cine de San Sebastián el proyecto *Autor por Autor*. Siete cortos de media hora en los que siete directores de cine retratan a otros tantos músicos, haciendo un recorrido por los caminos de la creación, la inspiración y el trabajo.

Así, en cada uno de los capítulos podemos ver cómo Pilar Miró hace su particular retrato de Víctor Manuel, Imanol Uribe de Mikel Laboa, Fernando Trueba de Michel Camilo, Ventura Pons de María del Mar Bonet, Jaime Chávarri de Luis Eduardo Aute, José Luis García Sánchez de Joaquín Sabina y Arturo Ripstein de Silvio Rodríguez.

El proyecto, producido por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la productora Luz de Gas, comenzó a rodarse hace un año, a medida que los diferentes autores iban acordando sus colaboraciones. Sin embargo, esta serie que todavía permanece a la espera de decidir si se emite en cine o televisión, no ha hecho más que empezar. Otros compositores de la talla de Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Fito Páez, Juan Luis Guerra o Caetano Veloso pronto figurarán en la lista de autores que miran hacia un punto común: el de la creación.

Dualidades artísticas Por ejemplo, el capítulo *Hombre con guitarra*, firmado por el mexicano Arturo Ripstein, pasea por la vida del cubano Silvio Rodríguez en un surrealista episodio repleto de simbolismo y magia. «Ante la avalancha del estruendo, preferí un íntimo silencio», dice el director.

Pilar Miró ha preferido conversar con Víctor Manuel sobre los últimos 30 años de nuestra historia. En su recorrido reman en una barca del Parque del Retiro madrileño, caminan por las Cortes o bajan a una mina en Asturias. «En 1977 –cuenta Miró– rodamos con Ana Belén un especial para TVE que convertí en manifiesto político, poco antes de que Suárez legalizara el PC».

Con connotaciones más sociales que políticas, el director José Luis García Sánchez y Joaquín Sabina recrean en un barrio madrileño la trayectoria del *Poeta fotógrafo*. Instantáneas de la vida, con su cara y su cruz, que el compositor retrata en cada una de sus canciones. Ambos retratan la vida cotidiana con la cámara ambulante y la voz de Juan Echanove.

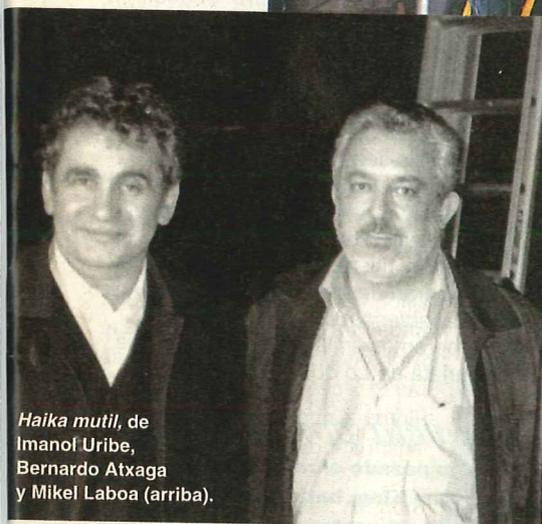
Imagen y música Fernando Trueba y el pianista dominicano Michel Camilo, que trabajaron juntos en *Two much*, hacen una iluminadora exposición histórica de la aventura del jazz latino hasta nuestros días en *Tropical Jam*.

Otro repaso, pero esta vez por el *Quadern de memoria* de María del Mar Bonet, es el que realiza Ventura Pons. Desde Barcelona a Mallorca, desde las pinturas a los paisajes o desde la memoria de la artista a la de un pueblo que canta mientras trabaja, navegan por el concepto de la *mediterraneidad*, en un sutil y poético trabajo.

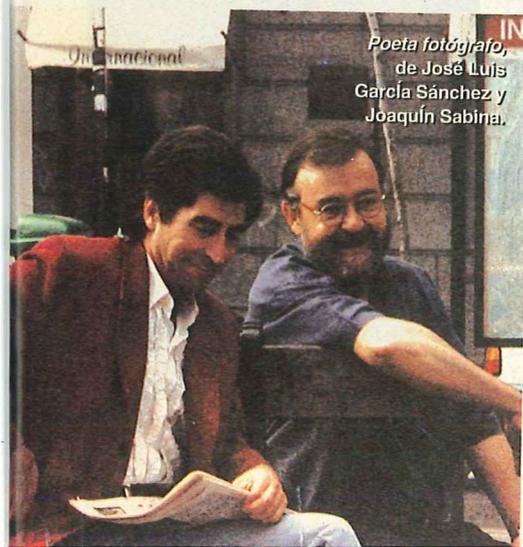
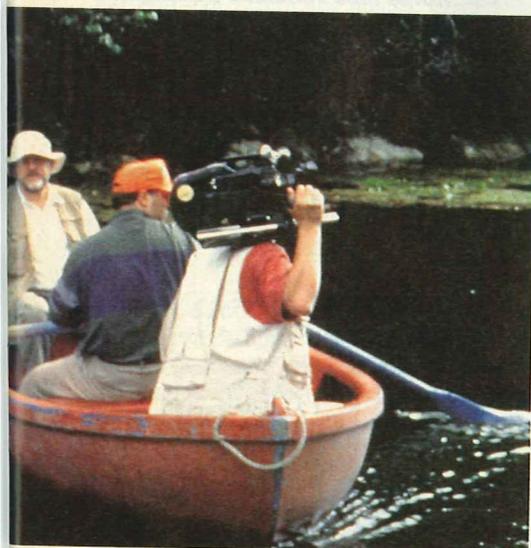
Aute y el director Jaime Chávarri se quedaron en el estudio del compositor. Con papel, lápiz y guitarra establecen un diálogo cercano. La soledad o el paso del tiempo se recrean en los silencios y las imágenes. O como dice el director: «buscando una palabra, un adjetivo, se encuentra una cara a cara con el tiempo. No es uno mismo, sino la cantidad de vida que uno lleva dentro lo que conforma la obra cuando el artista ha alcanzado la madurez». Y se recrea en el placer del trazo fino de los dibujos, en la sensualidad y la sexualidad de la creación, en la utopía. El cantautor indica que «sale lo que tiene que salir... y a veces, nada».

Para el realizador vasco Imanol Uribe, su encuentro con Mikel Laboa se convierte en un homenaje a un gran compositor. Según el cineasta, «encerrar a Mikel, en una película de media hora, es una misión casi imposible, como intentar atrapar un genio en una botella. Hecha ya la película, tengo la certeza de que dentro de esa botella hemos conseguido destilar un intenso aroma». En su capítulo, *Haika mutil*, colaboraron el escritor Bernardo Atxaga en el guión y Xavier Aguirresarobe en la fotografía.

El resultado final de cada uno de los capítulos se resume en un lenguaje común, el del cine. **Paloma Leyra**



Haika mutil, de Imanol Uribe, Bernardo Atxaga y Mikel Laboa (arriba).



Poeta fotógrafo, de José Luis García Sánchez y Joaquín Sabina.