

1982 /

# MUGA

N.º 15 - AÑO II

REVISTA MENSUAL

150 PTAS.

**ANTONIO TOVAR -  
JULIO CARO BAROJA**

**¿QUE ES ESPAÑA?**



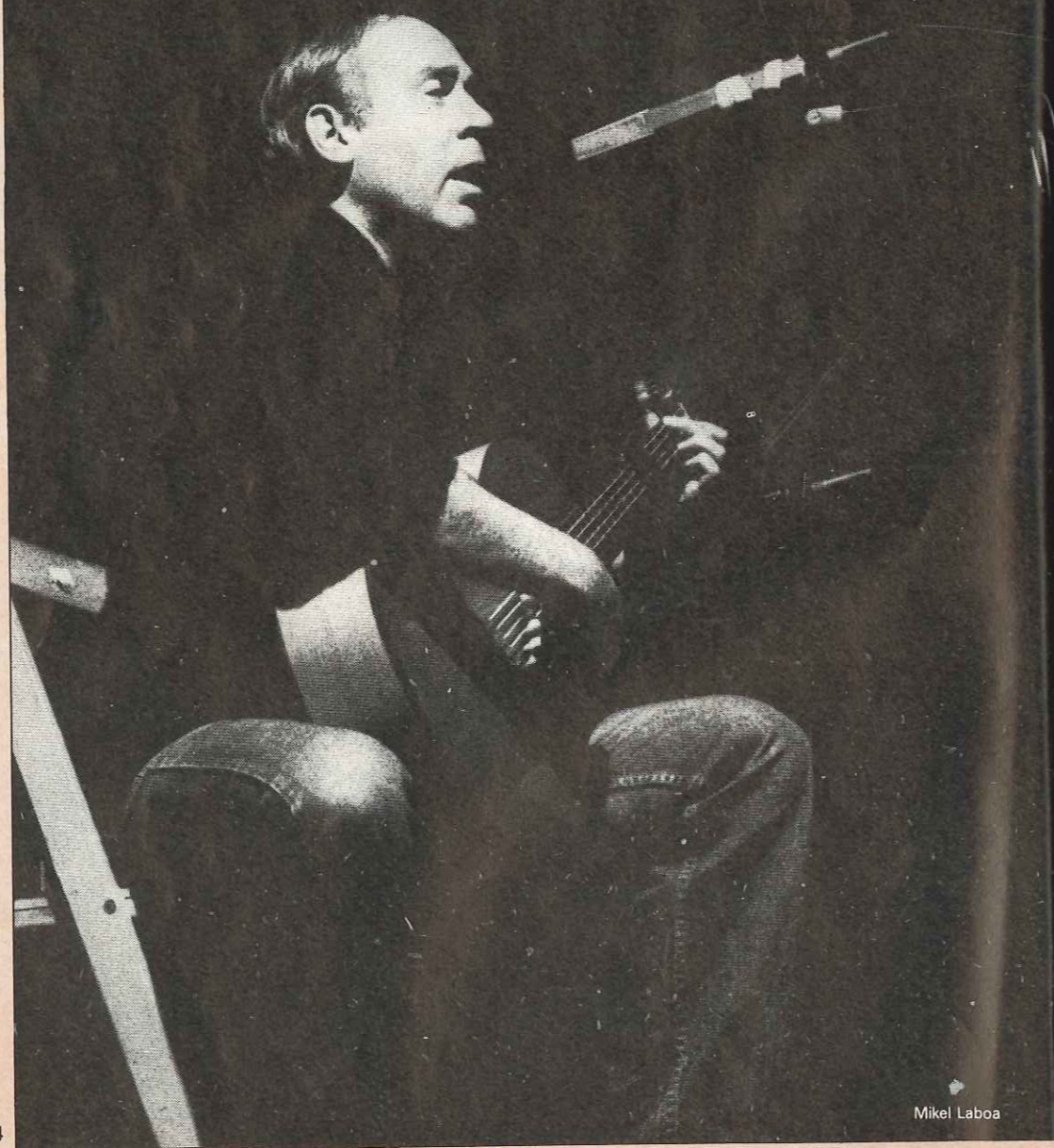
**Manuel Azaña  
o el ocaso  
de la casta intelectual  
republicana**

**Raimon critica  
a Mikel Laboa**

**Los vascos en el  
Estado francés  
actual**

LAV-BOST

# RAIMON: CRÍTICA A MIKEL LABOA



Mikel Laboa

**El famoso cantante catalán Raimon analiza, describe y hace la crítica al último disco que ha publicado Mikel Laboa. Y desea larga vida a este modo de realizar la canción**

**E**L más reciente trabajo discográfico de Mikel Laboa: "Lau Bost", consta de dos elepés, pero no son dos discos gemelos, es una sola obra que necesita de dos discos para ser reproducida en serie. Contiene un amplio resumen del modo de entender y practicar la canción de intención popular que Mikel Laboa ha ido ejerciendo en público en estos últimos años en que no ha prodigado sus actuaciones. Es una obra abierta que corresponde perfectamente a la personalidad abierta de su autor. Abierta en tres vertientes muy distintas. En los "Lekeitios" podemos observar ciertas coincidencias con algunas características de la llamada "minimal music", sobre todo en el uso del sonido vocal, no sólo canto, no sólo control del grito, sino también exploración de todas las posibilidades que la garganta como emisor de sonido permite a través de la boca y de la nariz. Otro aspecto de los "Lekeitios" es la experimentación sobre las diversas entonaciones de lenguas diferentes y su función en la comunicación de significados precisos:

el sentido posible a través del sinsentido real. Todo ello realizado con una gran dosis de humor, extrapolando situaciones de la vida cotidiana. Otra vertiente viene alimentada por la perduración de lo que tradicionalmente se entiende como canción popular. Elementalidad y belleza, de consecución difícil, en canciones como "O! Pello, Pello"; consciente de que nadie conoce los caminos, ni las causas, por los que una comunidad lingüística hace suya una canción y desecha otra de igual o parecido mérito estético y de realización. La apropiación de poemas, su conversión en canción de vocación popular, el paso de la literatura escrita a la literatura oral, es otra de las vertientes de esta obra discográfica. Y todo ello dado con muy poca explicación y exigiendo que quien escucha se lo explique a sí mismo, si de ello tiene necesidad, o se quede con el placer de la superficie, sin más explicaciones.

La obra presenta ciertas irregularidades, no sabría decir si buscadas o no. Sobre todo en los momentos en que

desaparece la "música". Momentos en que te hace añorar el gesto, la representación viva. Como si el autor hubiera querido mostrar ostensiblemente los límites y condicionamientos que la reproducción mecánica lleva inherentes y que con frecuencia olvidamos escuchando música.

Son dos elepés bastante insólitos dentro de la producción discográfica actual, muy poco condicionados por las leyes del mercado que impone la industria discográfica transnacional. Son dos elepés nacidos de la necesidad que el artista siente de ver objetivado su trabajo cotidiano como cantante, intérprete y creador, y del deseo de ver compartida esta necesidad por su público; de desposeerse para ser poseído por aquella gente a la que él ha dirigido todo lo que ha hecho hasta ahora. En primer lugar la colectividad vasca, de donde nace. E inmediatamente después toda la gente, vasca o no, que participa de una sensibilidad parecida ante el hecho canción de intención popular, que se pone los problemas del vivir, que busca soluciones no en



Raimon

una salvación individual porque conoce la imposibilidad de salvación si no es colectiva. Con humor, con ternura, con desgarró, con dolor, con perplejidad, en definitiva, con todo su arte, Mikel Laboa ha construido algo que no tiene nada de gratuito y sí mucho de necesario. Viejos amigos de tiempos en que las dificultades eran distintas, Xabier Lete, J. A. Arza, A. Valverde y muchos más han colaborado a diferentes niveles de realización. Todos ellos contribuyen eficazmente a mostrarnos que "Lau Bost" nace del calor de la amistad, del concienzudo trabajo de gente que posee el sentimiento de opresión nacional bien vivo, pero que no se conforma con la constatación y basta, sino que pone su arte a contribución —sin presunción ni mesianismo— de la desaparición de todo tipo de opresión. Y lo hacen artísticamente, porque todos ellos son

artistas enamorados del oficio y de una calidad indiscutible.

A menudo nos quieren habitar a escuchar los discos como ruido ambiental. En el ascensor, en el coche, en las oficinas, en el trabajo, en casa mientras se charla, se come, se lee o se hace cualquier cosa. Y no digo que no exista toda una producción, quizás hoy mayoritaria, que cumple perfectamente esta función de complemento. No es el caso de los dos elepés de Mikel Laboa, ¡todo lo contrario! La obra de Mikel exige ser escuchada con atención. Entra en tu casa, lo pones en el giradiscos, tomas un libro para leer y en cuanto surge la voz de Mikel Laboa bañada de montañas y de cielos bajos, de verdes y lluvia fina, de atávicas vivencias anteriores a nuestra posibilidad de recuerdo, entre sabia y popular, se acabó la lectura. Imposible saber qué dice lo que estás leyendo. La cómplice pasividad del oído

queda removida por la fuerza de atracción de las canciones —Kantuz sortu naiz eta kantuz nahi bizi—, los recitados, las bromas y los lamentos, el canto al filo de la vida que la voz nos va indicando y sugiriendo.

Yo deseo larga vida a este modo de realizar la canción que en el País Vasco ya cuenta con nombres de gran talla, aunque no tengan la atención y el apoyo que merecen en el propio País Vasco. Con atención o sin ella estos artistas han sabido crearse un público, gente de la que yo formo parte y con la que me siento bien acompañado. Público que sabemos distinguir entre moda, dictado y creación, vengan de Londres, de Nueva York, de San Sebastián o de Madrid. Con Mikel nos encontramos en el terreno de la creación que es desde donde ha fluido, hasta ahora, lo mejor de una posible cultura viva y popular. ■