

Merecido homenaje al poeta de la voz

CRITICA |

Donostiako Musika Hamabostaldia

Intérpretes: Mikel Laboa, EGO y Orfeón Donostiarra.

Lugar y fecha: Victoria Eugenia. 6.8.99

La figura de Mikel Laboa emerge desde su juventud cantando los poemas selectos de los ocultos y desconocidos poetas vascos, como Lizardi y la juglaresca popular vasca transmitida oralmente de padres a hijos, tan rica y significativa para un pueblo euskaldun tan singular.

Y... si no fue él sólo el trovador popular, porque Xabier Lete o Benito Lertxundi siguieron sus pasos a su estilo, Mikel Laboa impregna su canción de un carácter propio, siempre investigando nuevas fórmulas vocales y adaptándolas a una idiosincracia tan personal y difícilmente imitable que a lo largo de su trayectoria artística se ha consolidado al acento peculiar propio de un estilo personal. Este donostiarra de pro, además, médico y psiquiatra de profesión, es considerado hoy en día como el cantante más emblemático de la moderna canción vasca, siempre abierto a las inquietudes del alma popular vasca y sus vicisitudes.

No es extraño, por ende, que, al abrir el Teatro Victoria Eugenia donostiarra su programación de la Quincena Musical, sea la figura reseñada de Mikel Laboa la homenajeada y en él tantos otros cantautores vascos, que dan vida al euskara contando con su voz y su guitarra el sentir hondo del espíritu del pueblo vasco, hilo conductor del pasado hacia el futuro por medio del presente.

A la Quincena Musical han arropado en este merecido homenaje el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Joven de Euskal Herria (EGO), el equipo habitual de colaboradores tan preparado y abierto al vanguardismo, Bernardo Atxaga, amigo "kuttun", los técnicos de la electro-acústica hoy tan imprescindibles; a todos ellos agradeció sinceramente su aportación el mismo Mikel La-



Jon URBE

boa, ese "gisajo" campechano con personalidad característica de talante propio capaz de surgir de su rico interior para expresar polivalentemente a lo largo de su vida con lenguajes populares y vanguardistas siempre contemporáneos y vivos.

Si salió al escenario con su voz y su guitarra a iniciar su gaje original, el primer bloque "Elgeta", "Gure hitzak" y "Kiro-mantzidxa" (Lekeitio 10) con letras de B. Atxaga y J. Sarrionandia, "Txinaurria" y "Ezpatadantza" tradicionales fueron complementados electrónicamente por el saxofonista habilidoso Josetxo Silguero y el no menos habilidoso arreglista en sus teclados Iñaki Salvador,

como el percusionista Luis Camino.

Las proyecciones plasman la figura del cantautor antiguotarra Mikel Laboa para ser reconocido en el futuro por la imagen, su música y su charla amena entre amigos.

El orquestador cubano Carlos Puig proporciona otra dimensión a tres obras queridas de Mikel: "Gernika", "Txoria txori" y "Baga biga higa", poema fonético tradicional a base de elementos onomatopéyicos sin contenido determinado tan asimilados por Mikel Laboa y sus recursos corales-vocales tan peculiares. Aurrrera mutil. •

OTXANDIO

El XXIII G se celebrar

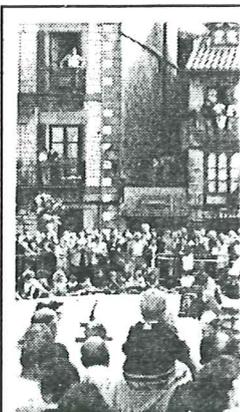
TAFALLA.- Mañan de la jota y el f de la Jota y el Un total de 33 j campeones en l año en Nafarro horas y está org Todos los partic ción cantadas a la rondalla iruin

Pedro Osin escena sus

DONOSTIA.- La c Pedro Osinaga donde permanec indicó en una ru da, pero sí muy brollos que llev nuada». Por su Donostia "Polít mucho ritmo». vista por 250.00

García Má «Crónica d

SAN JOSE.- El Pre quez visitará Co novela "Crónica sentando estos más de un año y Euclides Hernán y su adaptación t jo de los aspect estéticamente be



HON

HE

