

GARA / 4-6-2000

Ivo Pogorelich y Nancy Argenta actúan en Bilbo

El famoso pianista toca mañana y la soprano cantará el miércoles

El pianista Ivo Pogorelich y la soprano Nancy Argenta, acompañada de la Stagione Frankfurt que dirige Michael Schneider, protagonizarán los dos próximos conciertos organizados por la asociación ProMúsica, dentro del ciclo «El Mundo Sinfónico». La última cita de este importante programa llegará el 13 de junio, con la actuación de la Bayerischer Rundfunk Symphonie Orchester de Lorin Maazel.

Karolina ALMAGIA | BILBO

El pianista Ivo Pogorelich actuará por fin en Bilbo mañana, después de que suspendiera por enfermedad el concierto anunciado para el 12 de abril. El virtuoso yugoslavo llegará al Palacio Euskalduna con un programa formado íntegramente por obras de Chopin, entre las que incluirá la "Marcha fúnebre", las Polonesas nº 4 y nº 5, las Sonatas nº 2 y nº 3 y las 3 Mazurcas.

Desde su primer recital en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981, Pogorelich ha hecho apariciones triunfales en las principales salas de conciertos del mundo y su fama ha ido en aumento. Desde 1992, es artista exclusivo de Deutsche Grammophon, con quien ha grabado obras de Bach, Beethoven, Chopin, Ravel, Prokofiev, Scarlatti, Haydn, Brahms, etc.

Historia del Bel Canto

El siguiente concierto de "El Mundo Sinfónico" será el que se ofrezca el 7 de junio, también en el Euskalduna, bajo el título "Historia del Bel Canto". La soprano Nancy Argenta, acompañada por la Stagione Frankfurt que dirige Michael Schneider, realizará un recorrido por las principales arias de óperas de Händel y Mozart.

La soprano canadiense Nancy Argenta reside en Gran Bretaña



Albert OLIVE / EFE

Ivo Pogorelich, en una imagen de archivo.

desde 1982, posee un amplio repertorio que abarca casi tres siglos y ha sido ensalzada por sus magníficas interpretaciones de Purcell, Mozart, Händel, Schubert y Schoenberg. En su última temporada ha actuado con las orquestas sinfónicas de Sydney y Melbourne, Scottish Chamber con Leppard, National Arts Centre Ottawa con Pinnock y ha realizado recitales en Holanda y en el Wigmore Hall de Londres. El último concierto de este ciclo se

celebrará el 13 de junio y estará protagonizado por uno de los más distinguidos directores del mundo, Lorin Maazel.

El maestro francés, que ha dirigido más de 140 orquestas durante los últimos 35 años, es también un renombrado compositor y virtuoso del violín. En el concierto de Euskalduna dirigirá a la Bayerischer Rundfunk Symphonie Orchester en su interpretación de la "Sinfonía fantástica" de Berlioz.

Cantautores tan distintos como representativos

CRITICA | MUSICA

Bizkaiko Udaberri Jaia

Intérpretes: Juan Carlos Pérez (guitarra, voz y teclados), Fran Iturbe (guitarra), Fernando Irazoki (batería) y Mikel Irazoki (bajo).

Lugar y fecha: Kafe Antzokia, Bilbo. 1.6.00

Intérpretes: Mikel Laboa (guitarra y voz), Iñaki Salvador (piano y acordeón), Josebeto Silguero (saxo), Javi Area (percusión), Izaskun Ellakuriaga (voz), Jesus Artze y Pello de la Cruz (baxlaparta).

Lugar y fecha: Teatro Arriaga, Bilbo. 2.6.00

Las dos primeras jornadas de Bizkaiko Udaberriko Jaiak organizadas por la asociación Bizkaiko Manexak tuvieron como protagonistas a dos cantautores tan distintos como representativos de sus respectivas generaciones.

Juan Carlos Pérez que era el alma de Itoiz buscó un camino por el que transitó con éxito. Fue el primer, el último y seguramente el único grupo de euskal pop-rock con respuesta suficiente. J.C. Pérez es un perfeccionista que sabe rodearse de los mejores músicos y en la actuación del jueves en el Kafe Antzokia pudimos comprobar que el músico mantiene su capacidad de encantamiento.

Presentación de «Ikaro»

La excusa era presentar "Ikaro", su último trabajo, un encargo del grupo de teatro Maskarada que, sin embargo, tiene suficientes canciones de interés para presentarlas en un concierto fuera del contexto de la obra. Seis de las diez piezas de "Ikaro", que fueron complementadas por seis más de "Hau Berua" su anterior trabajo, en las que también contó con la ayuda inmensa de Fran Iturbe, un guitarrista que nunca mueve sus manos en vano.

En los tres primeros temas, con J.C. Pérez a la guitarra, nos llegaron algunos de los momentos de más claridad sonora, en "Gaur goizean" o en "Iluntzea", con todos esos ecos

de The Beatles que son recurrentes en tantos músicos de su generación. También incidieron, con la ayuda de una pareja de ritmo, la de los Irazoki, que no perdona, en un sentimiento funky a lo Talking Heads. Piezas de "Hau Beru", como ella misma, o "Bluesaren Herrian".

Entrado ya el recital, llegaron las piezas de "Ikaro", con sabores de jazz-rock quizá, pero con esa frialdad a lo Robert Wyatt de canciones como "Ama", otras de guitareos como "Bueltak Eman" y el "Insert coin", que es de las más ágiles y misteriosas.

Hubo tiempo en el bis para un tema de Itoiz, "Izar betaurrekoduna", que por los aplausos recibidos desde el segundo compás, dejó claro de dónde venía el público presente y abundante.

Mikel Laboa

La actuación de Laboa comenzó con la proyección de un retazo de un documental para la TV sueca de 1977 en el que el cantante interpreta el grito articulado de "Gernika".

A partir de ahí un puñado de clásicos inevitables: "Lizardi" con sentimiento de tango, "Gaberako aterbea", "Gure hitzak" y "Galderak", ambos con textos de Atxaga, el Lekeitio "Komonikazioa-inkomonikazioa" incluyendo el fado de Sarriandía y el "Duerme, duerme, negrito".

Los txalapartaris y el piano se adueñan del experimento rítmico de "Ezpata dantza" y hacia el final otro Lekeitio, "Kiomantzidxa", quizá el más excesivo, y en el bis "Gure bazterrak" para reconciliarse con su público que pudo comprobar que Mikel Laboa sigue siendo ese alma extraña, ni por encima ni por debajo, sino al margen de toda corriente, a un ritmo propio tan atrayente como hace treinta años.

Pedro ELIAS IGARTUA