

ESTA a Txetx Bengoetxea, líder del grupo 21 Japonesas

“El patrimonio de 21 Japonesas es haber creado un espacio musical y vital propio”

EBAN LINÉS
Madrid

Txetxo Bengoetxea está plétórico con su nueva obra en las tiendas a pesar de que “Cerca del aire” (Warner) sea, probablemente, el último disco del grupo que él lidera, 21 Japonesas. Varios años de silencio han servido para poder escuchar antiguos temas de la discografía del grupo vasco en unas versiones que a menudo las convierten en irreconocibles —en gran medida debido al meticuloso trabajo del productor Sandy McLelland— y normalmente para bien, dice aquí.

—¿La trilogía básica del rock español en su mejor época la formaron Golpes Bajos, Radio Futura y 21 Japonesas?

—Si soy sincero, Golpes y Radio Futura han tenido mucha mayor incidencia entre la gente. No sé hasta qué punto hemos sido importantes.

—Dicho de otra manera, ¿qué ha aportado 21 Japonesas?

—Hacer las cosas sin dejarse condicionar demasiado por los medios ni por las políticas discográficas. Siempre ha existido una historia de máximo respeto recíproco entre nuestro grupo y los medios de comunicación. Lo que hemos hecho, especialmente, ha sido crear un espacio propio vital y musical.

—¿También vital?

—En todos estos años nos han lle-



EMILIA GUTIÉRREZ

Txetxo Bengoetxea sigue manteniendo vivo el espíritu de 21 Japonesas

PERFIL

“Mikel Laboa es lo mejor que hay en música”

■ Le encantaría que algún día le produjera Daniel Lanois o Brian Eno, “pero nunca Tricky, que es lo que la gente espera que diga”. Txetxo Bengoetxea es el compositor, aima, cantante y motor de un proyecto musical de los que han dejado huella en el panorama del rock hispano del último decenio. Los vimos en una de las primeras ediciones del BarceWomad, en pleno apogeo del grupo. La muerte de uno de sus miembros supuso la práctica desaparición de la formación, aunque la voluntad de Bengoetxea ha conseguido que, a trancas y barrancas, sigan allí. El ritmo sincopado y la personalísima voz de Bengoetxea fueron durante años señas de identidad de la formación. Y como dice él —una de las mentes más preclaras y cosmopolitas del firmamento musical de Euskadi—, “lo mejor que hay en música por encima de todo es Mikel Laboa; es una pasada y además es de mi barrio”.

gado muchas tentaciones de venir a vivir a Madrid. Tentaciones externas. Pero yo vivo en Donosti, me encanta, soy de allí y creo que eso no tiene que ser una limitación para nada. Uno tiene que sentirse bien para escribir, porque la hoja en blanco es igual de blanca en Madrid, en Donosti o en Barcelona.

—Hablando de blanco, estos años en que 21 Japonesas no ha dado señales de vida, ¿a qué se ha dedicado?

—A componer y, también, a sufrir un poco. Coincide con una necesidad de darle un vuelco a mi lado musical y a mi propia existencia. Creo que he cumplido un ciclo vital y, de repente, sentí la necesidad de parar, de quietud y de reflexión. Y eso es lo que he hecho: componer, leer y vivir con tres duros, que eso nutre mucho.

—Tanto este nuevo disco, “Cerca del aire”, como el anterior son obras prácticamente tuyas. ¿Por qué los sigue firmando 21 Japonesas, cuando de hecho el grupo no existe?

—Porque es una postura ante la música. Es tomar una distancia de-

Tras años de silencio, el grupo donostiarra edita “Cerca del aire”, en donde se revisan viejos temas con espléndidos nuevos arreglos

terminada respecto de las cosas; es una voluntad de crecer creativamente porque el grupo nunca se ha dejado sujetar por un concepto comercial.

—Alfredo murió y Luis se fue del grupo. Usted se parece a Bono enarbolando la bandera de la memoria del grupo.

—Es una cuestión de coherencia. En este disco, y ya que retomaba cosas del pasado, he tenido un respeto muy especial. Y eso que trabajaba en un terreno muy jodido porque estaba copiando cosas ya hechas en su día. Muy jodido todo, porque para componer lo mejor es no tener referencias. Es decir, que el proceso de elaboración del disco ha sido muy doloroso.

—Hubiera sido más sencillo, pues, grabar material totalmente nuevo.

—Sin duda, y ya lo tengo hecho. Pero lo que pasa es que es un material que está seis pisos encima de este disco. Cuando salga ya no será de 21 Japonesas; será de Txetxo Bengoetxea y ya está.

—Hace ya unos años, Chris Blackwell (padre del sello Island) dijo que 21 Japonesas eran los nuevos Traffic.

—Por una parte, esa frase fue alucinante porque a todos nos gustaba el grupo y, aún más, Steve Winwood. Pero no sé si fue un comentario demasiado bueno porque de pronto generó una expectativa desmesurada. Se creó una situación de mucho pudor para mí, era como si Dios hablase con sus sirvocos.

—Un disco como el que nos ocupa debe ser muy complicado llevarlo al directo.

—Sí, porque tiene muchos matices. Pero vamos a hacer una gira que comenzará, precisamente, en Barcelona. Requiere gente sobre el escenario que sean cómplices. En cuanto a los temas que recuperaremos de obras anteriores que no aparecen en este disco, también los pasaremos por el mismo turmix.

—¿Hacer “Cerca del aire” ha sido como un psicoanálisis?

—Totalmente; como una terapia personal. Pero el objetivo último es que aparezcan más discos, que me aguante la cabeza.

—¿Es complicado hacer pop rock en castellano en Euskadi?

—Siempre nos han tratado bien.

B R U C E W I L L I S

GARY OLDMAN IAN HOLM MILLA JOVOVICH

EL QUINTO ELEMENTO
(THE FIFTH ELEMENT)

No hay futuro sin él.

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN GAUMONT EN UNA PELÍCULA DE LUC BESSON PERMANECIDA POR BRUCE WILLIS "THE FIFTH ELEMENT" GARY OLDMAN IAN HOLM CHRIS TUCKER MILLA JOVOVICH MÚSICA DE ENIC SEIRA VESTUARIO DE JEAN-PAUL GAULTIER SUPERVISOR DE EFECTOS MARK STETSON CO-PRODUCTOR TAIN SMITH EFECTOS VISUALES DIGITAL DOMAIN MONTAJE SYLVIE LANDRA DISEÑO DE SONIDO DAN WEIL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GERRY ARBOGAST HISTORIA DE LUC BESSON GUION DE LUC BESSON Y ROBERT MARK KAMEN PRODUCCIÓN DE PATRICE LÉONARD Y LUC BESSON

COLUMBIA TRISTAR FILMS DE ESPAÑA, S.A.

PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES

HOY ESTRENO COMEDIA MAREMAGNUM ASTORIA BARMES FLORIDA

GLORIES MONTAGNES WALDORF BAILEN iearia ARKADIN

Badajoz MONTIOLA Itadonia PICAROL San Cugat SAN CUGAT Hospital Liebig LA FARGA Hospital Liebig RAMBLA Hospital Liebig CONTINENTAL