



El veterano Mikel Laboa y su inseparable guitarra. (Foto Usoz)

Llenó el Victoria Eugenia en su reaparición

Mikel Laboa, el maestro

San Sebastián (El Diario Vasco, por Iñaki Zarata). — El título no es tonta loa de cronista servil ni subjetiva exageración. Lo pronunció el jueves por la noche alguien ligado al rock euskaldun más vanguardista al término de la reaparición de Mikel Laboa en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia. Tiene por tanto mucho de significativo porque rompe esquemas estancos que funcionan mayoritariamente en este país.

Anteayer Laboa hizo vibrar a un público bastante joven que seguramente suele bailar al ritmo de Madonna o están al tanto de quiénes son los Talking Heads; pongamos por caso. Así que al menos una parte de la gente tiene criterios, se mueve a gusto con el pop de Itoiz o el ska de Kortatu pero también se emociona ante los cantos de Mikel y sabe de la importancia histórica de alguien que «no se lanzó a los viejos cantares porque temiera a los nuevos. Se basó en el lenguaje del cancionero antiguo... para poder expresar los conflictos actuales», en palabras de J.A. Arze, otro pionero.

Lo bueno es que años después de esa reflexión, Mikel sigue siendo actual pero sin apenas haber renovado sus esquemas centrales de entender la música y su puesta en escena. Continúa con sus indestructibles

jersey marinero y pantalón vaquero, la guitarra y la silla humilde sobre la que posar el pie izquierdo. Y continúa por supuesto con la doble forma de comunicación: bellos temas plenos de delicadeza y el lado cómico-trágico de sus experimentos vocales y lingüísticos aunque ha renovado en gran parte su repertorio de canciones.

Mikel ofreció en las dos partes de su recital la totalidad de su «6», reciente LP, su teatrero «Kominikazio-Inkomunikazio» o piezas antiguas como «Besterik ezagutu ez eta», «Kateak» o la despedida con «Izarren hautsa», «Zure begiek» y «Txoria txori». Recogimiento durante la mayor parte de la tarde, diversión en los «sketchs», remozados en parte, y final triunfal. Canciones desnudas a la guitarra («Bentara noa»), acompañadas por Iñaki Salvador al piano y guitarra, reforzadas por la guitarra eléctrica de Eduardo Salvador («Sorterriko Koblak») o ensambladas con la txalaparta de Andoni Alemán y Jesús Arze como en el experimento «Itsasoa eta leorra». Simpatía espontánea para salvar el incidente de un chisporroteo de cables, recuerdos a Georges Brassens a través de Xalbador o a Jorge Oteiza. Público plenamente atrapado por la sencilla magia del acto y un Laboa pleno de potencia vocal y eternamente joven.

CINE EN TELEVISION

«Petulia», de Lester, en ETB y «Por el valle de las sombras», de De Mille, en TVE1

«Casino Royale», una parodia fallida de la serie de James Bond, en «Sábado-cine»

Una parodia de las películas de James Bond es la que ofrece esta noche «Sábado-cine» en la primera cadena española. Se trata de «Casino Royale» (1967, 126'), una película que cuenta con una serie de directores de gran nombre así como de intérpretes de excepción. Entre los realizadores están John Huston, Ken Hughes, Val Guest, Robert Parrish, Joe McGrath y Richard Talmadge, y en cuanto a los intérpretes, David Niven, Deborah Kerr, Orson Welles, Peter Sellers, Ursula Andrews, Woody Allen, William Holden, Charles Boyer, John Huston, Daliah Lavi, Jaqueline Bisset, George Raft, Peter O'Toole y Jean-Paul Belmondo. A pesar de ello, la película, que está realizada en clave paródica como se ha dicho, no resulta demasiado divertida, infinitamente menos, por supuesto, que cualquier película de James Bond en sus espectaculares aventuras.

«Petulia»

A las 11,30 horas, en Euskal Telebista, emiten una película británica de Richard Lester. Se trata de «Petulia» (1968, 105'). En ella, se cuenta el caso un tanto peregrino de una joven inglesa caprichosa y que vive voluntariamente marginada que se casa con un esquizofrénico que la somete a una serie de sádicas violencias. La película está realizada con ese sentido de la broma y el cinismo característico de Lester. Este realizador se dió a conocer, sobre todo, con el gran éxito que resultó ser «¡Qué noche la de aquel día!», en donde se aprovechaba de la popularidad de los Beatles y de su renombre mundial, aparte de un sentido dinámico y de ironía peculiares al realizador y que fue desarrollando en varias de sus películas, entre las que cabe citar, asimismo, ésta de «Petulia». Otro filme con los Beatles, aunque con algo menos de éxito, realizó Lester, «Help!» (¡Socorro!), y en citando su filmografía es preciso referirnos, igualmente, a «Golfus de Roma»,

que, al margen de las buenas virtudes consustanciales a Lester presentaba la grata novedad de la presencia del gran cómico de antaño Buster Keaton, «Pamplinas», en un personaje que tenía la virtud de borrar, en cierto modo a los protagonistas. «Petulia» cuenta con un reparto a cuya cabecera está Julie Christie, y en el papel de su marido sádico Richard Chamberlain, el protagonista de la famosa serie televisiva, «El pájaro espino». Figura también en el reparto George C. Scott, con lo que no hay duda de que ofrece un 'casting' de interés.

«Por el valle de las sombras»

En «Primera Sesión», de las 16,05 horas, la primera cadena española emite «Por el valle de las sombras» (1943, 135'), un filme estadounidense de Cecil B. de Mille. Se parte de la biografía novelada de un personaje real, un médico de la Marina de los EE.UU. que, estando trabajando en la isla de Java, se ve sorprendido por la invasión japonesa. Tiene interés la interpretación, a cuya cabecera está Gary Cooper. Junto a él, Laraine Day, y el secundario de tantas viejas películas, Dennis O'Keefe.

RADIO

Casi tres millones por el verbo «dintelar»

San Sebastián (DV, por Etxaniz). — Se consumó el record del popular concurso «El pototeo» de la cadena SER, porque en el programa de ayer un concursante de Mérida (Badajoz) acertó el verbo en cuestión. Se trataba de «dintelar», que significa hacer dinteles o construir una cosa en forma de dintel. El concursante, un joven de 19 años, se llevará casi tres millones de pesetas.

El concurso consiste en acertar un verbo misterioso a base de realizar una sola pregunta por concursante, cambiando cada día de ciudad desde donde se realizan las preguntas e incrementándose la cifra del premio.

Todo terreno

Radio Popular de San Sebastián ofrecerá hoy, dentro del programa «Todo terreno» la retransmisión del partido Aurrerá

de Ondárroa-Alegría de Alava de preferente y un coloquio con deportistas de Aretxabaleta y Eskoriatza.

¡Vaya pregunta!

Una oyente preguntó a Julio César Iglesias, en el día de su despedida en Radio Nacional, a propósito de su marcha a la SER: ¿No tiene miedo de que se le pegue esa petulancia de los hombres de la otra cadena? La gente llamaba para hacer preguntas a Forges pero comenzaba lamentándose de la partida de Julio César.

Paloma San Basilio

Esta noche, a las doce y media, la cadena SER transmitirá en directo el recital de Paloma San Basilio en el Gran Casino de Madrid.